

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Кузбасса  
Администрация Междуреченского городского округа  
МБОУ Лицей № 20

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО учителей  
русского языка и литературы

Куленкова О.С.

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет МБОУ  
Лицей № 20

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ Лицей № 20

Бозина И. Г.

Приказ №245 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«Избранные вопросы литературы»**

для обучающихся 10-11 классов

(социально-гуманитарный профиль)

г. Междуреченск 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Избранные вопросы литературы. 10-11 классы» составлена в качестве дополнения к рабочей программе по литературе и является частью образовательной программы для классов гуманитарного профиля.

Курс направлен на расширение знаний обучающихся в области теории и истории литературы, историко-литературного процесса, изучение отдельных тем по зарубежной литературе. Выбраны либо альтернативные произведения авторов, чьё творчество включено в основную образовательную программу, для более точного представления о литературном процессе в России и за рубежом, либо анализ произведения предполагает иные, чем в основной программе, аспекты.

При составлении программы учтены запросы современных старшеклассников, которые интересуются зарубежной литературой и с большим удовольствием читают её. Более того, с 2022 года в список произведений для ЕГЭ по литературе пополнился произведениями зарубежных авторов, что делает данную программу актуальной и востребованной.

Содержание программы направлено на глубокое и широкое освоение учащимися тем, необходимых для успешного прохождения итоговой аттестации. Программа детализирует содержание стандарта, предусматривает практико-ориентированный подход к занятиям и основана на том, что важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Данный курс углубляет и расширяет знания по предмету, в основу содержания курса положен историко-литературный процесс. Темы курса, связанные с изучением драматургии, предполагают междисциплинарное интегрирование и изучение сценической истории пьес, анализ постановок, сравнение режиссёрских решений, их отличие от авторской позиции. При изучении лирики обязательным компонентом должно быть сопоставление образов лирического героя и автора и строгое их разделение. Особое внимание уделено поэзии чистого искусства и её влиянию на важное культурное и литературное явление Серебряного века. Работа с эпическими произведениями строится на анализе их поэтики (сюжета, композиции, субъектной организации текста, анализе пространства и времени) и интертекстуальности.

В процессе изучения курса обучающиеся получают возможность совершенствовать умения, связанные с созданием собственных речевых высказываний на основе прочитанных произведений (совершенствовать работу по систематизации и отбору материалов для написания сочинений, развёрнутых ответов на вопросы).

Новизна учебного курса заключается в изменении подхода к содержанию и методам обучения учащихся. В курсе заложены различные формы работы, направленные на расширение и углубление школьных знаний, сопоставление

знакомых обучающимся произведений с теми, которые не входят в основную образовательную программу, с опорой на практическую деятельность.

**Цель курса** – создание условий для формирования, развития навыка работы с текстом. **Задачи курса** «Избранные вопросы литературы»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- совершенствование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- развитие умения создавать и редактировать собственный текст, представлять свои оценки и суждения по поводу прочитанного;
- формирование потребности в самостоятельном чтении литературных текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся.

Курс рассчитан на 1 час в неделю (34 часа в год, 68 часов за 10 и 11 классы в совокупности).

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСА**

Литература как вид искусства. Художественный образ. Изобразительно – выразительные средства языка. Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония. Изобразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.

**Основные направления анализа прозаического текста.** Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Система персонажей (главные и второстепенные герои, внесценические и внесюжетные герои). Приемы создания художественного образа. Интертекст.

**Основные направления анализа поэтического текста.** Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.

**Искусство первой половины XX века.** Периодизация зарубежной литературы XX века. Основные события первой половины XX века. Авангард (фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм, дадаизм, сюрреализм). Модернизм (поток сознания, потерянное поколение; кафкианский абсурд; эпический театр Б. Брехта). Постмодернизм (понятие, культура поп-арта). Интертекстуальность, ризома, энтропия и эстетика лабиринта в литературе.

**Джеймс Джойс.** Жизнь и творчества писателя. Техника недосказанности в малой прозе; поток сознания в романе «Улисс». Интертекстуальные и библейские связи малой прозы Джойса. Человеческое сознание как универсум в художественной литературе. Произведения: сборник рассказов «Дублинцы»; роман «Портрет художника в юности»; роман «Улисс» (отдельные главы). Особенности композиционного построения произведений. Система персонажей и проблемы, поднимаемые в творчестве.

**Т.С. Элиот.** Жизнь и творчество писателя. Своеобразие лирики Т. С. Элиота. Поэтика «Бесплодной земли» поэта; интертекстуальные связи произведения. Аллюзии в творчестве Т.С. Элиота. Техника потока сознания в лирике XX века. Произведения: поэма «Бесплодная земля», «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

**В. Вульф.** Жизнь и творчество писателя. Женский тип потока сознания. Перцептивный поток сознания в романе «Миссис Дэллоуэй».

**П. Элюар** Жизнь и творчество поэта. Сюрреализм в искусстве XX века. Особенности творчества П. Элюара и приемы сюрреального в стихотворениях поэта. Сопоставление портрета П. Элюара (кисти С. Дали) и поэзии поэта. Произведения: 3-4 стихотворения на выбор учащихся.

**Дж. Оруэлл.** Жизнь и творчество писателя. Жанр антиутопии в английской модернистской литературе. Поэтика романа. Феномен «1984» в мировой литературе. Сопоставление с романом «Мы» Е. Замятина.

**О. Хаксли.** Жизнь и творчество писателя. Роман «О дивный новый мир»: предупреждение или предсказание? Типология антиутопий.

**Э.М. Ремарк.** Жизнь и творчество писателя. Литература потерянного поколения. Роман «На западном фронте без перемен» как манифест немецкой литературы Первой Мировой войны. Семантика названия. Прием остранения в романах писателя (на выбор: «На западном фронте без перемен», «Искра жизни», «Триумфальная арка», «Жизнь взаимы»)

**Ф. Кафка.** Жизнь и творчество писателя. Особенности творчества Ф. Кафки. Обзор основных произведений писателя. Абсурдное начало в романе «Процесс». Смысл названия произведения. Акт антиинициации в повести «Превращение».

**Р. Рильке.** Жизнь и творчество поэта. Символика в поэзии немецкого поэта; её роль в достижении авторского замысла. Проблематика и образность стихотворений поэта. Произведения: 3-4 стихотворения на выбор учащихся.

**Ф.С. Фицджеральд.** Жизнь и творчество писателя. Понятие о джазе в истории модернизма. Особенности романа-джаза в контексте творчества Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» как воплощение «идеальной» американской мечты. Приём «double view» в романе. Смысл названия произведения.

**Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество писателя. Техника «айсберга» в произведениях Э. Хемингуэя. Смысл концовки «Кошка под дождём».

**У. Фолкнер.** Жизнь и творчество писателя. Американский модернизм писателей южных штатов. История одной семьи как проекция всего человеческого универсума. Семантика названия. Фрагментарный поток сознания. «Шум и ярость».

### **Литература второй половины XX века (постмодернизм)**

**У. Голдинг.** Жизнь и творчество писателя. Нобелевская премия по литературе. Понятие о романе-притче. Образ ребенка в романе «Повелитель мух». Детская жестокость в произведении. Символичность названия романа. Смысл концовки произведения.

**Жанр драмы в литературе XX века.** Основные черты драмы как литературного рода. Своеобразие пьесы «Трамвай «Желание» Т. Уильямса. Система персонажей. Трагедия концовки произведения.

**Э. Бёрджесс.** Жизнь и творчество писателя. «Заводной апельсин» как роман-символ.

**К. Кизи.** Жизнь и творчество писателя. Антиномия «мудрость – безумие» в романе «Пролетая над гнездом кукушки». Сюрреалистичные сравнения и метафоры в романе. Особенности жанрового своеобразия романа. Сопоставление фильма (театральной постановки) и романа: преимущества и недостатки.

**А. Камю.** Жизнь и творчества писателя. Философия экзистенциализма. Проблема бытия в жизни человека. Философская проблематика романа «Чума». Взгляды главного персонажа на бытие. Проблематика произведения.

**Ж. П. Сартр.** Жизнь и творчества писателя. Роман «Тошнота»: проблема и идея романа.

**Г.Г. Маркес.** Жизнь и творчество писателя. Нобелевская премия по литературе. Магический реализм как отличительная черта в латиноамериканской литературе. Магический реализм в романе «Сто лет одиночества». Смысл названия. Система персонажей.

**У.Эко.** Жизнь и творчество писателя. Поэтика лабиринта в романе. Жанровое своеобразие романа «Имя розы». Семантика названия. Система персонажей. Образ отца Вильгельма Баскервильского.

**Кобо Абэ.** Жизнь и творчество писателя. Черты японской культуры в романе «Женщина в песках». Смысл названия произведения. Образ песка в романе. Система персонажей в романе. Притчевое начало в романе «Женщина в песках».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные:**

- формирование и развитие эстетического вкуса и потребности в чтении, самовыражении через устную и письменную речь,
- формирование чувства самоуважения и успешности в процессе творческой деятельности.

### **Метапредметные:**

- умение определять цели и задачи деятельности, назначение определённых способов и приёмов работы с текстом,
- способность выбирать нужные критерии для анализа или трансформации конкретного жанра,
- умение выражать свои суждения и рассуждения в мини-сочинениях.
- развитие коммуникативных навыков.
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение;

### **Предметные:**

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание учащимися структуры прозаических и поэтических жанров, определённых программой курса, и их канонов, основных литературоведческих понятий: жанр, сюжет, эпизод, композиция. Умение определять жанр прозы, сюжет,

композицию произведения, объяснять их назначение. Владение приёмами проведения жанровой экспертизы произведения. Способность излагать свои наблюдения над произведением и строить связное речевое высказывание;

- умение анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- формирование навыков анализа авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- умение проводить имманентный и сопоставительный анализ фрагмента, создавать речевые высказывания по поводу прочитанного текста;

- формирование осознанного отношения к литературе как важной ценностной предметной дисциплине.

- понимание ключевых проблем предлагаемых в курсе произведений;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературные произведения, определять их принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения;

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературных произведений

## **2) в ценностно–ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно – нравственным ценностям мировой литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям зарубежной и русской литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней

## **3) в коммуникативной сфере:**

- осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений, связанных с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, рефераты на литературные и общекультурные темы, классные и домашние творческие работы

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 10 класс

№	Название темы	Количество часов	ЦОР
1	Литература как вид искусства. Теория	4	
2	Литература потока сознания	6	
3	Зарубежная поэзия первой половины XX века	4	
4	Жанр антиутопии	5	
5	Писатели-пацифисты	5	
6	Французская литература абсурда	3	
7	Немецкая поэзия	1	
8	Американская проза. Особенности тем и образов	6	
Итого:		34	

### 11 класс

№	Название темы	Количество часов	ЦОР
1	Историко-культурный процесс второй половины XX века	1	
2	Английская литература	7	
3	Зарубежная драма	2	
4	Экзистенциализм как культурное и литературное явление	2	
5	Французский экзистенциализм	5	
6	Латиноамериканская литература	5	
7	Литература Японии	4	
8	Литература Италии	4	
9	Уроки литературы XX века	4	
Итого:		34	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 10 класс

№	Название темы	Кол-во часов	№ учебной недели	Цифровые образовательные ресурсы
1	Роль литературы в духовной жизни человека	1	1	<a href="http://ege.fipi.ru">http://ege.fipi.ru</a>
2	Основные теоретико-литературные понятия как научный инструмент предмета	1	2	<a href="http://ege.fipi.ru">http://ege.fipi.ru</a>
3	Литературные роды и жанры. Автор и читатель. Автор и герой	1	3	
4	Художественный образ. Тема, идея, мотив,	1	4	

	лейтмотив. Литература и историко-культурный процесс			
5	Джеймс Джойс. Жизнь и творчества писателя.	1	5	
6	Человеческое сознание как универсум в художественной литературе. Литература «потока сознания»	1	6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oQA2bfYEUuU&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=oQA2bfYEUuU&amp;t=7s</a>
7	Особенности композиции произведения «Улисс» (отдельные главы)	1	7	
8	Образ главного героя	1	8	
9	Женский тип потока сознания. «Миссис Дэллоуэй»	1	9	
10	Перцептивный поток сознания в романе «Миссис Дэллоуэй»	1	10	
11	Т.С. Элиот. Жизнь и творчество писателя. Своеобразие лирики	1	11	
12	Предшественники лирики Т. Элиота	1	12	<a href="https://yandex.ru/video/preview/456664376546446055">https://yandex.ru/video/preview/456664376546446055</a>
13	Аллюзии в творчестве Т.С. Элиота. Техника потока сознания в лирике XX века.	1	13	
14	Переводы Элиота на русский язык	1	14	
15	Истоки жанра антиутопии	1	15	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
16	Дж. Оруэл. Жизнь и творчество	1	16	
17	Феномен романа «1984»	1	17	
18	Ол. Хаксли как ученик Е. Замятина	1	18	
19	Три романа-антиутопии: «Мы», «1984», «О дивный новый мир1»	1	19	
20	Литература писателей «потерянного поколения»	1	20	<a href="https://foxford.ru">https://foxford.ru</a>
21	Э.М. Ремарк. Жизнь и творчество писателя	1	21	
22	«На Западном фронте без перемен» - роман о бессмысленности войны	1	22	
23	Прием остранения в романе «Искра жизни»	1	23	
24	Роман Ремарка и проза В. Франкла «Сказать жизни «Да!»	1	24	
25	Ф. Кафка. Литература абсурда	1	25	
26	Роман «Превращение». Смысл названия романа	1	26	
27	Роман «Процесс». Смысл названия романа	1	27	
28	Р. Рильке. Символизм в лирике поэта	1	28	<a href="https://yandex.ru/video/preview/894540029723678951">https://yandex.ru/video/preview/894540029723678951</a>
29	Американская литература первой половины XX века	1	29	
30	Ф.С. Фицджеральд. Жизнь и творчество писателя.	1	30	
31	«Великий Гэтсби» - роман о смелых и дерзких людях.	1	31	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
32	Приём «double view» в романе.	1	32	
33	Э. Хемингуэй. Смысл концовки рассказа «Кошка под дождём».	1	33	
34	У. Фолкнер. «Шум и ярость». Внутренний ритм романа	1	34	
ИТОГО		34		

№	Название темы	Кол-во часов	№ учебной недели	Цифровые образовательные ресурсы
1	Литература второй половины XX века. Постмодерн в зарубежной литературе. Мир после Второй мировой войны	1	1	<a href="https://spravochnick.ru/literatura/russkaya-literatura/osnovnye-tendencii-v-literature-posle-vtoroy-mirovoy-voyny/">https://spravochnick.ru/literatura/russkaya-literatura/osnovnye-tendencii-v-literature-posle-vtoroy-mirovoy-voyny/</a>
2	У. Голдинг. Жизнь и творчество писателя. Нобелевская премия по литературе. Понятие о романе-притче	1	2	
3	Образ ребёнка в романе «Повелитель мух». Символика романа	1	3	
4	Драматургия. Т. Уильямс. Пьеса «Трамвай «Желание».	1	4	
5	Трагичность финала произведения	1	5	
6	Зло и разрушительное начало в человеке. Роман «Золотой апельсин»	1	6	<a href="https://edu.skysmart.ru">https://edu.skysmart.ru</a>
7	Э. Бёрджесс и экранизация романа. Отдельные эпизоды	1	7	
8	Жизнь и творчество писателя. Антиномия «мудрость – безумие» в романе «Пролетая над гнездом кукушки».	1	8	
9	Образ главного героя романа К. Кизи	1	9	
10	Сопоставление фильма (театральной постановки) и романа: преимущества и недостатки	1	10	
11	Экзистенциализм как литературное и философское явление	1	11	
12	А. Камю. Философия экзистенциализма. Проблема бытия в жизни человека.	1	12	<a href="http://www.fcior.edu.ru">www.fcior.edu.ru</a>
13	«Чума» как философский и символический роман	1	13	
14	Взгляды главного персонажа на бытие. Проблематика произведения.	1	14	
15	«Чума» как роман-исследование поведения людей в трудное время	1	15	
16	Ж. П. Сартр. Жизнь и творчество. Нобелевская премия по литературе. Роман «Тошнота»	1	16	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
17	«Тошнота» - абсурдность человеческого существования как главный предмет исследования	1	17	
18	Г. Г. Маркес. Жизнь и творчество. Нобелевская премия по литературе	1	18	
19	Магический реализм как отличительная черта в латиноамериканской литературе	1	19	
20	«Сто лет одиночества». Смысл названия.	1	20	<a href="https://foxford.ru">https://foxford.ru</a>
21	«Сто лет одиночества». Система персонажей.	1	21	
22	Вопросы и проблемы, которые ставит перед человечеством Г. Г. Маркес	1	22	
23	У. Эко – писатель и философ	1	23	
24	Поэтика лабиринта в романе. Жанровое	1	24	

	своеобразие романа «Имя розы».			
25	Семантика названия. Система персонажей романа	1	25	
26	Образ отца Вильгельма Баскервильского	1	26	
27	Кобо Абэ. Жизнь и творчество писателя	1	27	
28	Черты японской культуры в романе «Женщина в песках»	1	28	<a href="http://www.fcior.edu.ru">www.fcior.edu.ru</a>
29	Смысл названия произведения. Образ песка в романе	1	29	
30	Система персонажей в романе. Притчевое начало в романе «Женщина в песках»	1	30	
31	Круглый стол «Литература. Философия. История»: чему может научить литература	1	31	
32	Круглый стол «Литература. Философия. История»: чему может научить литература	1	32	
33	Конференция «Литературные предсказания»	1	33	
34	Конференция «Литературные предсказания»	1	34	
ИТОГО		34		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10-11 класс. / Н.А. Сенина – М: Легион, 2020
2. Кузанова О.А. Литература. ЕГЭ-2023. Типовые тестовые задания. Экзамен.2021.
3. Фёдоров А.В. Литература. Тренировочные варианты экзаменационных работ. Экзамен, 2021.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. «Анализ текста. Практика». 5-9 класс. Пособие для учителей / М.В. Григорьева, Т.Н. Назарова – М.: Экзамен, 2019
2. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб. пособие. – М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.
3. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Федеральный центр ИОР [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
2. ЦОК Единое содержание образования <https://edsoo.ru/>
3. Онлайн-школа «Фоксфорд» [foxford.ru](http://foxford.ru)
4. Сайт Федерального института педагогических измерений (ФИПИ): <http://www.fipi.ru>